

ECUADOR.



CADA PAJARO TAJA SU PROPIA PLUMA Y ENRISTRE.

A nadie se ofenderá, á lo menos á sabiendas; de nadie bosquejaremos retratos. Si algunas caricaturas por casualidad se pareciesen á alguien, en lugar de corregir nosotros el retrato, aconsejamos al orijinal que se corrija: en su mano estará, pues, que deje de parecersele.—LARRA.

ÉPOCA 2ª }

GUAYAQUIL, JULIO 7 DE 1889.

} VUELO 41 47

¿ME ENJAULARÁN AL FIN?

Hé aquí, la pregunta que me ha venido al pico desde hace algunos días, y allí la tengo pegada como parche de trementina de Venecia, sin que pueda despegarla.

Preocupado he vivido desde que llegó hasta mí esa bendita convocatoria á Concilio Provincial de mi venerable padre y Señor Ilustrísimo, Jose Ignacio Ordoñez, dignísimo Arzobispo de Quito.

Y mi ansiedad, crece y crece más todavía desde que veo esos santos varones, que de las más apartadas poblaciones de la República se dirigen al lugar de la Sede arzobispal, bien así como nubes impulsadas por el viento, antes de que estalle la tempestad.

A ocuparse de la sustitución del diezmo van esos buenos pastores; pues, si mi memoria no anda mal, tal ha sido el motivo de la consabida convocatoria. Ahora falta saber si el Venerable Concilio quitense, procurará facilitar la sustitución

del pesado impuesto, ó hará lo posible por revolver el río. Y no sería extraño ¿acaso no son pescadores estos santos varones? y desde que se trata de algo relacionado con la subsistencia material de la alta gerarquía eclesiástica, bien es de suponer que habrá algo de ello.

Todo esto en cuanto á lo principal, pero además tendremos que saborear algún otro fruto azucarado de esa higuera bendita.

A buen seguro que á la prensa liberal, le tocará un higo maduro, fruto del Concilio Provincial, algo así como la pérdida de la libertad de imprenta.

Y esta es precisamente la causa de mi inquietud, pues si hasta hoy, ha sido tan afortunado este pajarito habiendo escapado aún de la ira santa del Señor Arzobispo de Quito, cuando me quiso encuadernar en la celeberrima acusación del autor de la "Carta al Pastor," no seré tan feliz que me escape á las santas decisiones de todo un Concilio

Provincial; sicomo es de esperar, estas fueren adversas, á la *descenfrenada* prensa liberal.....

Yá no serán tan sólo los señores saeristanes ó curas de levitalos que conspirarán contra nuestra existencia; serán *fuerzas mayores*, agregadas las cuales formarán un conjunto verdaderamente temible.

Todas estas consideraciones, me han sugerido la pregunta con que he encabezado estas líneas.

Espera pues resignado la respuesta este pajarito triste, triste y flatulento

EL PERICO.

MI GRABADO.

LOS NUEVOS MIEMBROS DEL CIRCO GARDNER.

Caballeros en briosos corceles allí los tenéis representados en mi grabadito de la tercera página, disfrazados con el uniforme de los

cumplidos agentes del orden y la seguridad pública.

Ellos son los mismos que en noches pasadas tomaron parte en la pantomima del circo y tan bien se desempeñaron, que cautivado Mister Gardner de sus buenas prendas dramáticas, obtuvo según se me ha informado, del bueno y condescendiente Montalvo, que cediese en provecho del circo á esos ínclitos y beneméritos individuos del cuerpo de policía.

La gran novedad de la presente semana en dicho circo, será pues, la aparición de los *sinoris policemen* por *éspecial fávora* of Mister Montalvo, según reizará el programa de las respectivas funciones.

Miren ustedes, queridos lectores, si será bonito contemplar á nuestros lindos cholos, mezclados con los rubios *gringos* equitando, dando saltos y tomando parte en las chistosas pantomimas del circo.

Y todavía será tan ingrato Mr. Gardner, que se vaya hablando mal de este buen pueblo y de estas inmejorables autoridades, tan amantes de lo bello y de lo bueno de esa mixta compañía de artistas notables por sus grandes aptitudes en el arte de agradar.

El cosmopolitismo, ese sentimiento divino de amor universal, tiene de hacer sus efectos en corazones levantados; de aquí que considerando hermanos y compatriotas á esos simpáticos miembros del circo ya sean masculinos ya femeninos; hayan dado nuestras autoridades superiores tanta prueba de cariño y cortesía, á esa respetable asociación que ha deleitado al público en general y á algunos en particular!.....

¡Ni los corbatones se han escapado! y han sido víctimas indudablemente, de esa corriente magnética é hipnotizante que partiendo del centro bello del circo Gardner, ha hecho tantos estragos en nuestra sociedad. Atraídos por la simpatía, han abandonado la noble carrera de las armas, por la gloriosa profesión del arte de agradar!..... También esos preciosos cholos, sabrán conquistar corazones!.....

Una palabra de aplauso en con-

clusión, para los que facilitando la colaboración de nuestros policiales, han obtenido el aumento del personal de la *Gran compañía del Circo Gardner*, con el valioso contingente de esos *artistas* cabalgantes, que forman el asunto de nuestro grabado de hoy. Así los señores, y señoritas del expresado circo, llevarán agradable recuerdo de nuestras *bondades*, y nuestra fama volará en *sus labios* y bolsillos, por todos los ámbitos de la tierra.

Así sea!.....

EL PERICO.

GORGUOS.

DE TODO UN POCO.

A Gardner me lo han pifiado
En medio del beneficio;
Lance es este del oficio,
Que le está muy bien empleado
Por haberse desmandado,
Y tan soberbia lección
Quizás le de aplicación
Para estudiar con empeño
Lo que prescribe Carreño
A cerca de educación.

*Y andando, lector andando,
No hay que aflojar el ronzal,
Que es justo que cada cual
Vaya á su turno mamando.*

Muy pronto se reunirán
En Conclio los mitrados,
¡Pasteles que delicados
Los tales amasarán!
De fijo que allí se harán
A cientos las prohibiciones,
Y que después, por millones,
Veremos llover del Cielo
El delicioso consuelo
De sendas excomuniones.

*Y andando, lector andando,
No hay que aflojar el ronzal,
Que es justo que cada cual
Vaya á su turno mamando.*

Se afirma que Pepe está
En visperas de partir,
Y no hay para que decir
La falta que nos hará.
El mismo no lo creará,
Pero es lo cierto lectores
Que en este campo de flores,
El, más que ninguno, ha sido
El ente real preferido
De nuestros puros amores.

*Y andando, lector andando,
No hay que aflojar el ronzal,
Que es justo que cada cual*

Vaya á su turno mamando.

Ya el bando de *mamadera*
Tiene otro perro rabioso
A quien le ha dado mañoso
El nombre de "*La Tijera*."
Y viene como una flera
Mostrando fieros colmillos
Mas sepan esos nacillos
Voceros de los curiales
Que nunca á los liberales
Asustan los monaguillos.

*Y andando, lector andando,
No hay que aflojar el ronzal,
Que es justo que cada cual
Vaya á su turno mamando.*

Ya tenemos prohibición
Para poner en sagrado
Al escritor que le ha dado
Tanta gloria á la Nación.
Y esta será la ocasión
De que á sus restos mortales
Se le hagan los funerales
De modo que queden hiteros
Los proyectos majaderos
De los rabiosos animales.

*Y andando, lector andando,
No hay que aflojar el ronzal,
Que es justo que cada cual
Vaya á su turno mamando.*

RUBESOR.

PICOTAZOS.

En Quito parece que los púlpitos se han convertido en tribunas políticas, desde dende los tonsurados hacen furibunda propaganda contra el partido liberal.

El Señor Arzobispo dizque suele concurrir asiduamente á la prédica de uno de los más exaltados agitadores, autorizando así con su preencia lo que se dice no solo contra los liberales, sino tambien contra la persona del Jefe del Estado; pero el Delegado Apostólico, se nos asegura que reproboó uno de esos sermones que tuvo ocasión de escuchar.

Que apostamos á que á la larga Monseñor Macchi resulta por ahí declarado hereje por algun fraile politiquero? ¡Seria lindo!

**

¡Se vá el circo Gardner!.....
¡Se van las señoritas!.....
Este es la peor de todas. ¡cuantos corazones mal heridos, cuantas lágrimas derramadas! Aquí viene de perilla aquella exclamación de cierto escritor aventajado, quien decia en una elegía PALIZA "Si las mujeres se van en qué....."
(por decoro no concluyo el pensamiento).

¡Alerta señor Comisario Municipal con los hijos de familia ó cualquier otro hijo de madre que loco de amor



LOS NUEVOS MIEMBROS DEL CIRCO GARDNER.

quiera ir encadenado á esas *ninfas* encantadoras.

YA LO SABÍAMOS, ó mejor dicho lo habíamos adivinado. No era posible que el señor Ordoñez sabiendo que la ocasión es calva no la hubiese aprovechado. Llegó la hora de sacarse ese clavo (de calce) clavote que le había enterrado en sus reverendas carnes nuestro lamentado don Juan: nos referimos á la Mercurial Eclesiástica ó Libro de las Verdades. Llegó la hora hemos dicho de satisfacer ese apetito sublime que se llama venganza, y ya que nó en el vivo, siquiera en el difunto la satisface su Ilustrísima y Reverendísima. ¡Que buena pro le haga!

PUES SEÑOR; el famoso *mala-muertos*

aquel de marras se pagó de su gusto *malando el cadáver* de Rayo: si desenterramos el *envoltorio* es por que es propiedad de la historia, y viene al caso en estos momentos en que por allá frente al muelle, sale descolgándose un *uata muerto* de nuevo cuño, que con los ojos inyectados, la voz trémula, inflamado su pecho con la santa llama de apostólica indignación, dispara en forma de bala cónica, según él, y de pelota de *masa de pán* según nosotros, su negativa al proyecto de concurrencia del Y. Concejo en la apoteosis de Juan Montalvo.

El desahogo del *nene*, me hace el efecto de los cinco pedazos de plomo que hubo de tolerar en su inanimado cuerpo el protagonista del drama del 6 de Agosto de 75.

Ya "La Nación" estampó su nombre: El Perico no quiere repetirlo.

¿QUÉ TETITA tendría en la curia, ó á que ganga aspirará el autor de los remitidos en favor del señor reverendísimo del Pozo?

Sólo habiendo de por medio algo así como una mamadita, se puede explicar esa insistencia del prójimo en su nécia pretensión de tergiverzar el criterio público, tantas veces manifestado adverso el santo y manso paster.

Así pues; si funda Ud. sus esperanzas de teta, en el regreso de S. S. señor de los remitidos, mucho me temo que pronto se desvanezcan y disipen como humo fugáz.

NADIE HACE MAL en resollar por la herida; como nosotros, así también lo cree el Reverendísimo Metropolitano; prueba de ello es, que ayer ha echado el resto y mañana el sublime creador del "Cura de Santa Engracia" vá á tener que pagar caro el capricho de haber salido con su "Mercurial."

¿Quién lo metió en *camisa de once varas*, Don Juan? ¿no sabía que tarde ó temprano habian de resollar por la herida? Allá se largará Ud. al depósito de la Bomba "Unión," y pierda la esperanza de vélarlo en sagrado, que hay de por medio un *úkase* de sacristía.

¿Crée Ud. que aquí está lidiando con el Arzobispo de París?

Que él haya consentido sus funerales en la Iglesia, se explica, pues que no tenía la *espiná adentro*.

No se queje, Don Juan:—Quien la hace la pega, y hay gente que ni á los muertos perdona.

**

COMO ALMA QUE LLEVA... la diligencia de Ambato á Quito, allá se van á *enderrezar el tuerto* los Prelados quisquillosos. Ya pueden poner los huesos de punta los que gusten de ver suprimido el tributo decimal, los que encuentran buena la Exposición Universal y otras cosas que ahí se van a debatir. ¿Se llevarán por los cabezones [léase pico] á este *charlatán pajaraco* que no calla ni por todo lo que le han hecho Plácido y Modesto?

**

LOS TERRORISTAS DE QUITO siguen vomitando sapos y culebras en El Semanario "Popular", El "Lardo" y "La Tijera", tres incensarios de curia que están en continuo movimiento, y cuyo humo espeso se disipa sin dejar mas rastro que el olor acre y nauseabundo que despide.

Mientras tanto por aca en la prensa se nota el mas acentuado progreso y la propaganda de los periódicos de Guayaquil, hace, eco y lleva el espíritu de progreso hasta los mas apartados ámbitos de la República.

Adelante pues, que sigan los asalariados escritores de la curia en su tarea antipatriótica que nosotros seguiremos en la nuestra, noble y digna, y el pueblo cuyo buen criterio natural no lo aparta de la verdad, veremos á la postre con quienes hace *migas*.

AVISOS.

"LA REACCION."

Se publica todós los días excepto los feriados, y se reparte á domicilio.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Por un mes..... S/. 1
 " trimestre.... " 2.80
 " semestre.... " 5
 " año " 10

Número suelto diez centavos.

AVISOS.

Por las primeras ochenta palabras, un sucre, y un centavo por cada palabra excedente.

Por la repetición de avisos, el precio será convencional, lo mismo que para la publicación de remitidos.

Administración y Redacción, en la *Imprenta Liberal*—calle "9 de Octubre" Nos. 33 y 35.

Para todo reclamo, dirigirse al Administrador señor Ramón Martínez Aguirre.

GRAN TALLER

DE HOJALATERIA Y LÁMPARAS.

DE ELEODORO P. LEON.

50, 52. —CALLE DE "LUQUE"—54, 56.

EN EL

CENTENARIO DE OLMEDO—1880.

POR LA MUNICIPALIDAD—1882

Y

POR EL CONCURSO INDUSTRIAL DE 1887.

MEDALLA DE ORO

EN LA ÚLTIMA EXPOSICION MUNICIPAL 1888.

Gran manufactura de artículos de hojalata, cobre, plomo, zinc etc. etc.

Se alquilan lámparas para bailes, reuniones etc. etc.

Se colocan á domicilio cañerías de

zinc, embudos, es-

cusados, la-

vaderos etc. etc.

Renovación constante

de artículos de lujo.

Baños de lluvia, tinas de zinc,

vidrios planos para cuadros.

plazas, etc.
 EMPAQUES GRATIS.

PRECIOS SIN COMPETENCIA.

Novedad! Novedad! Novedad!

Se ofrece en venta una casa con todas las comodidades para una familia, muy bien posesionada, y á precio moderado.

La persona que desée pormenores del negocio, ocurra á esta imprenta.

NORTH BRITISH & MERCANTILE INSURANCE COMPANY.

Capital autorizado.....S/. 15.000,000
 Id. suscrito..... 12.500,000
 Id. pagado..... 3.125,000

Fondos de Incendios y Reserva al 31 de Diciembre de 1887..... 8.940,560

Fondos de Vida y rentas Vitalicias..... 22.276,075

Réditos sobre Sección Incendio..... 6.396,7

Id. i. id. Vida y Renta Vitalicia..... 3.265,030

El infrascrito Agente de esta respectable Compañía, está debidamente autorizado para efectuar Seguros contra Incendios en esta ciudad.

Guayaquil, Enero 15 de 1889.

L. C. Slagg.

p.

Locumba,

De la acreditada fábrica de Adrian Ward.

Ofrece constantemente en venta

L. C. Slagg.

Guayaquil, Mayo 2 de 1889.

p.

PEDRO C. ESPINOZA,

PINTOR Y DORADOR.

CALLE DEL "TEATRO"—2ª CUADRA N° 37

Se hace todá clase de trabajo relacionado con el arte.

Proatitud, esmero y puntualidad en la ejecución de las obras.