



CADA PÁJARO TAJE SU PROPIA PLUMA Y ENRISTRE.

Si las aves cantan de diverso modo, según su especie, no se les impida que emitan los sonidos, sonoros ó destemplados, con que el Creador Supremo las dotara, siempre que no perturben la tranquilidad del bosque.

Epoca 1ª }

Guayaquil, 26 de Diciembre de 1885.

{ Vuelo 8º



MODELO DE VESTIDO PARA LOS CONCEJEROS DE 1886.

SOLICITUD.

ILUSTRE AYUNTAMIENTO GUAYACENSE

Permitidme, que personalmente, me presente ante vos, respetable corporación; que debéis comenzar vuestros benéficos trabajos en el año de desgracias, próximo venidero: para ofreceros mi valiosa cooperación, á fin de que os libreis de la perniciosa influencia de los INFLUYENTES!

Según LECU... y acomod...
CITOGRAFÍA y PROSÓDIA,
en 8.º menor, con 52

que en las elecciones han trabajado, valiéndose de TODOS los medios posibles, para obtener el triunfo; tienen perfecto derecho para hacer pesar su influencia sobre la Corporación municipal como padrinos simples de los aspirantes, á algun destinillo, ó como padrinos coparticipes; si se trata de alguna contrata favorable al Municipio, se entiende.

Grave é irremediable dificultad encontrareis desde el principio; pues, siendo tantos los niños ávidos de juguetes, y tan pocos los destinillos ó trompos municipales que podeis repartir: considero difícil, la resistencia á esa terrible avenida de los candidatos que se os presentarán.

Si habeis aceptado la responsabilidad por vuestros actos, anexa al cargo concejil; es necesario, que tengais la suficiente independencia para proceder así; como todos vuestros predecesores, con honradez y patriotismo.

Convencido de cuán difícil, es librarse de ese demonio tentador, y á menudo irresistible, LOS EMPEÑOS: he resuelto, someter á vuestro dictámen, el modelo de traje para el uso de los señores que componen el I. C. Cantonal; representado en la lámina adjunta: fruto de largas horas de estudio, y de ingentes gastos, que no he economizado en bien de vosotros y del buen servicio público. Si mereciere vuestra aprobación quedará bien recompensado.

La confección de este elegante atuendo, que por su costo, se como bragas ó PARA-EMPEÑOS, es de maderoso tendrá cuidado de untarlo de rostro parte exterior del cono; para la lluvia de empeños: aigan fácilmente y evitar El gorro, no tiene en su forma un gorro frío: se

no caliente la cabeza, pues, para proceder con acierto, preciso es conservar esta parte del cuerpo muy fresca: al mismo tiempo, que al abrigo de aires destemplados, para evitar el catarro ú otras dolencias: está confeccionado de tal modo, que cubre por completo las orejas; y de esta manera, los conductos auditivos se mantienen cerrados, evitando así, los efectos deletéreos de la fisonja ú otros medios de ablandar corzonas; hasta la consistencia de mazamorra.

La pieza más importante es la túnica á lo puerco espin, erizada de largas púas de afilada punta, movidas por un resorte interior que las coloca horizontalmente, para de esa manera evitar que algun individuo sea masculino, femenino ó neutro: se acerque á seducir con caricias al adusto concejero: aunque de aspecto no tan bello; esta interesante pieza del vestido, tiene además la ventaja de hacer innecesarias alhajas valiosas, como son: botones de brillantes, para la camisa; leontina, chaleco ó levita, que tanto aumentan el calor en esta época. En cuanto á su ejecución, hemos hablado con los Señores Teran Hnos.; quienes, nos aseguran, que en su taller "La Fama", pueden fabricarse, y á precio módico.

Como accesorio, recomendamos, un canastillo, sin fondo que llevará el señor concejero; para depositar las cartas de recomendación, de los señores, y otras cosas.

El sombrero, que se usa en esta época, es de medallismo ó quiotismo: se le ha despertado el apetito de estos succulentos honores, al ciudadano que tiene la honra de suscribirse respetuosamente vuestro

CORGEOS.



CÁNTIGA CAÚSTIGA.

Esa sociedad católica,
Cuya divisa enigmática
Se ha vuelto tan antipática
Por ser de terror simbólica,

Es una comparsa pública
De séres de gran esófago:
Es un concurso antropófago
Que vive de la República.

Pero este pueblo libérrimo,
De la oprobiosa política
De esa asociación jesuítica,
Sera el enemigo acérrimo;

tee
en
cu
ce
da
no
ta
rep
nan
gr
Pues siempre en la costa, exótico,
Ha sido el poder tiránico,
Ante el empuje titánico
De nuestro calor patriótico.

Si llega el momento crítico
En que ese bando católico
Forme un complot diabólico
Para tornarse en político,

No se ha de escapar ni un vándalo
Sin que en su vida política
Lo alcance la dura crítica
Para exponerlo al escándalo.

Y en vano se pone máscara
La tal sociedad carnívora—
¡Quién no conoce la víbora
Aunque se cambie de cáscara!

Aquí nos importa un rábano
Católicos y sismáticos,
Más para burros fanáticos
Siempre tenemos un tábano—

Estamos solo en el prólogo
De lucha tan torpe y ávida,
Pero nos sobra cantárida
Con que rebatir al teólogo.

Ya impera el poder demócrata,
Y solo su influencia mágica,
Augura la muerte trágica
De todo círculo autócrata.

LIRICO--SÁTIRO.

LA CIENCIA DE LA VIDA.

Grave el Doctor y en ademan urbano,
Fija en la muestra la mirada atenta,
El débil pulso del enfermo cuenta
En los segundos del vivir humano.

Con ojo experto y con experta mano
Yá observa, yá percute, palpa, tienta,
Y en mudo examen penetrar intenta
El de la vida impenetrable arcano.

Habla, por fin, ¡y con profunda ciencia
El caso explica á la familia estulta,
Y receta conforme á la Experiencia...

Más, del discurso del Doctor resulta
Que no tiene remedio la dolencia
Y que vale diez duros la consulta!

B. JAR RÉASCO.

Diciembre de 1885.

SIXTO.

CON MOTIVO DE SU APARICION EN LA
GALERIA DE CELEBRIDADES CONTEMPORÁNEAS.

Hechura semi-oficial,
El celeberrimo Sixto,
De la política actual,
Es el bípedo más mixto
Y el ser más original.
¡A real "El Perico"!-¡A real!

Si mi cuenta no anda mal,
De diez años á esta parte,
Es el más torpe animal
Que para mengua del arte
Ha escrito contra Baral
¡A real "El Perico"!-¡A real!

Cerebro descomunal
Un poco de todo tiene;
Y aunque en verdad, lo hace mal,
Lo mismo trata la higiene
Que el arte gramatical.
¡A real "El Perico"!-¡A real!

Del Parnaso nacional
Aparte formó su escuela—
En vez de la lira usual
Se acomodó la vihuela...
Y dió un rebuzno fatal.
¡A real "El Perico"!-¡A real!

Contra todo liberal
Esgrima la de Toledo.
Sin pensar el animal
Que aquí nos importa un.....bledo
Las coces de Juan Asnal
¡A real "El Perico"!-¡A real!

Si fuese yo Concejal
De fijo lo elegiría
Alcalde Municipal—
¡Y qué bonita and...ario, y otra
La justicia nac... para realizar
¡A real "El Perico"!-¡A real!

Si damos á cada cual
Un premio por su talento:
Diga el público imparcial;
¡No merece este Jumento
Albarda, espuela y ronzal?
¡A real "El Perico"!-¡A real!

RUISEÑOR.



GALERIA

DE

CELEBRIDADES CONTEMPORÁNEAS.

ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS.

III.

SIXTO J. VENAL, POETA GUITÁRRICO,
DRAMATURGO INSIGNE, EXÍMIO PEDAGOGO,
SABIO ENCICLOPÉDICO, BIBLIÓFILO ENTU-
SIASTA, AUTOR DE VARIAS OBRAS MONUMEN-
TALES ETC. ETC.....

Es indudable, que á una mala selec-
ción, ó cruzamiento vicioso se debe la
degeneración que en este tipo notamos,
al compararlo con su progenitor espa-
ñol; pues, ese carácter orgulloso, pro-
pio de la estirpe noble, de noble ascen-
diente: ha desaparecido en SIXTO, pa-
ra dar lugar á su carácter risueño y
zalamero; á guisa de moza honesta,
que busca sus medios de subsistencia,
en el templo augusto de Venus.

Insinuante por sus buenas aptitu-
des en el arte de AGRADAR, que el vul-
go; suele llamar adulación, locuaz, des-
lumbrador; derrama en su conversación
todo el raudal de su erudición, á prue-
ba de lima: salpicándola de apropiadas
sentencias latinas, cuando comprende
que su auditorio es candoroso.

A fines del reinado, del emperador
Gabucho I; brilló por su competencia
en los negocios públicos, el eminente
ciudadano que motiva estas líneas; pe-
ro con la caída, de este emperador en
1875: se eclipsó de tal manera que fué
clasificado entre los cadáveres políti-
cos.

Don... En tan críticas circunstancias... buscó
pagar... que la ad... la
lándole tan gruesa suma; pero que trabaje U.
sin remuneracion; y le exijan además erogaciones por indevoto, me parece justísimo.

Imprenta de Gómez Hnos.

GALERIA DE CELEBRIDADES CONTEMPORANEAS.

saba las letras en graves contemplaciones científicas. Génio innovador, desecha, por vetusta la lira; y toma como nuevo y más propio emblema de su poesía, la guitarra y gusta de ser llamado POETA GUITARRICO.

Cuando en 1883, al grito de ¡Abajo el mudo! ¡Viva la pitanza!: se estremeció la república, por todos sus ámbitos, y al despertar el amor pátrio en forma de apetito y el deseo de libertad en algun destinillo productivo; entre esos abnegados atletas del bienestar particular, apareció SEXTO, cual otro Lázaro, y sus importantes servicios; fueron desde luego aceptados y de hecho; se encontró como lo ha representado el artista: ébrio de gozo, con un pié sobre la rueda de la fortuna. Despues del triunfo, como los demás, fué convenientemente restaurado al goce de modesta renta; pero luego su personalidad sufrió un cambio, por injerto, como lo demostraremos en próxima ocasión.

Sus aptitudes para de cualesquier modo proverse de libros: son tan notables, que bien podemos clasificarlo entre los primeros bibliófilos de la República.

Como frutos de su basta erudición; tenemos obras de gran importancia, algunas inéditas: como la de Higiéne, que no ha podido arreglar definitivamente, por falta de obras de consulta sobre esta materia; pero entre sus monumentales obras, se cuentan: la ECONOMÍA DOMÉSTICA, en 8.º menor, precedida de un brillante informe, del concejal comisionado de instrucción pública en esta ciudad; constando la obra de 36 páginas. El VOCABULARIO POLITÉCNICO, en 8.º menor de 120 páginas; obra tan excelente, que supera en muchísimo á los diccionarios; padres indudablemente, de este interesante volúmen. Por último sus LECCIONES de ORTOGRAFÍA y PROSÓDIA, en 8.º menor, con 52



Sobre la rueda de la fortuna, satisfecho de sí mismo, contempla SEXTO su bello rostro en el espejo de la verdad.

páginas; es una obra admirable y digna bajo todo concepto de ocupar un lugar preferente, entre las obras de texto, en nuestras escuelas por contener importantes innovaciones, de tan competente literato.

Entre sus obras dramáticas; basta que mencionemos su admirable drama fantástico-religioso, titulado "San Jacinto de Yaguachi", ó "el drama de las tacitas de café"; fué tal el entusiasmo del público en su primera representación; en esta ciudad, que habiendo sido llamado el autor, al palco escénico, fué sepultado en un monton de flores y coronas de albahacas y rosas de muerto.

Ultimamente, hemos sido informados, que teniendo en cuenta sus muchos merecimientos; ha sido armado caballero de la órden de los pancistas y se le ha conferido la espada-geringa, de la "Cofradía Lirico Republicana."

PICO-CARPINTERO.

Craznidos.

Progresamos.

Ahora, querido Perico, vamos á cambiar los papeles, pues, quiero por esta ocasión llevar la batuta.—Estamos á buenas noches, Catarnica mía. ¿Qué papeles, qué batutas ni que alforjas, son las que estás hablando? —No son alforjas primo, sino las cosas que sacastes de las alforjas para departir conmigo, el otro día.—No me acuerdo á fñ. El otro día no hablamos sino del progreso del pais; y tú estuviste tan reácia sin querer ver la luz; como buena conservadora, fiel al principio del *statu quo*, la inmovilidad, la inercia, la muerte; principio que han querido aplicar hasta al globo terráqueo, las estrellas y planetas; pero *il se muove*, prima, *il se muove*.—Ya me he con-

vertido, Perico mío, debido á una casualidad; pues precisamente, es del progreso que he querido hablarte. Ahora yo lo aseguro, y lo digo, y lo pruebo que el progreso, no es pan pintado, ni alforjas, ni teorías, ni cosas de Turquía; sino real, positivo, serio, formal, hecho y derecho; pasado en autoridad de cosa juzgada.—Cho! cho! pára; hasta cuando? Veamos ya ese descubrimiento.—Antes de nada, quiero hacer una aclaración. El progreso de que voy á hablar no tiene nada de material. Nada de fierro, ni vapor, ni billetes, ni participaciones á buena cuenta. Es de todo espiritual, social, intelectual, brillante, diáfano, transparente. En resumen primo, es el progreso de las luces del siglo XIX.—¿Si querrá esta tonta hablar del alumbrado eléctrico? Dicen en efecto que el ilustre patriota Vinueza lo trae ya de New York.—¿Cómo, cómo es eso Perico? ¿El señor Vinueza, trae la luz eléctrica de New York? sin duda empaquetada como sarazas de pinta menuda? ¿ó como sacos de pimienta?—Tú, no entiendes eso, grandísima simplona; y sigue tu cuento:—Pues, como te iba diciendo, no es nada de material; y si he dicho luces, son luces del entendimiento que valen más, que las que nos trae empaquetadas el amigote Vinueza; á quien lo dejaremos en paz, voy á los míos. Paraba yo, ó más bien estaba en el callejon de los trapitos á donde fuí á comprar bío frito, para mi señora la beata, y cátrate, que me doy de hocicos en la tienda contigua con el literato é insigne pedagogo, poeta dramático, Don Sexto Julian Venal, arreglando dicha tienda, para una librería. Esto, nada tiene de extraño, ni sorprendente; sino que me dijo y me aseguró que la biblioteca, solo se compondría de obras puramente nacionales, que se han dado ya á la estampa.—Te han engañado primo, verdad es que algo se ha escrito en el país; más, ¿formar con ello una biblioteca?—He visto, con estos ojos que se han de volver tierra, el catálogo que es larguísimo, y también he ojeado algunas obras.—Es curioso, bien quisiera; . . . pero me es difícil dar crédito á todo esto.—Retengo en la memoria, los títulos de algunas, y te las puedo referir:—Empezarás, sin duda por “La Curarina”, pasa por alto: que ya la conozco.—Nada de eso, pues no recuerdo haberla visto en catálogo, y merece estarlo; pero no lo habrán hecho, porque todavía está en prensa, y hasta ahora es obra trunca; sin pies, ni cabeza.—¿Pues, cuáles son las que figuran en la lista?—“Táctica política, para mejorar las finanzas después de la guerra; seguido de la esgrima de sueldos atrozados, presentes y futuros”, por Francisco J. Salazar, el más preclaro militar entre los habidos y por haber. 2ª edición, impresa en Rio bobo, por Don Marcelino Botafuejo.—Esa obra, debe estar basada en los adelantos modernos.—¿Si debe ser; pero pienso no verla, porque no soy aficionada á la guerra. Lo que si no me

quedaré sin comprar, es otra obrita del mismo autor; por ser de mi cuerda; es la que se intitula: “Arte de freir chicharrones, sin ensuciarse mucho.”—¿Que otra, Catarnica, que otra?—Esta, es en mi concepto inconveniente; y se debiera prohibir. “Del celibato y sus excelencias”, por Julio el Casto, Jurisconsulto y diplomático, caleidoscópico, miembro de la cofradía del cirio perpetuo etc. etc.—Excelente debe ser esa obra; y ¿qué otra prima?—“Los Parásitos”, obra en 10 tomos; folio mayor, pasta pergamino ó coletto; escrita en Griego por Sexto Julian Venal; y traducida al hebreo, enriquecida y aumentada por Maese Julio Albóndigas.—Conozco esa obra; y no la leas Catarnica; porque está prohibida con excomunión mayor de participantes.—¿Y porqué la han prohibido, Perico mío?—Por dos razones: 1ª por ser doctrinas comunistas; y 2ª por ódio á sus autores.—Está bien, quedo entendida; pero hay otra obrita que sino estuviera en latin la leyera de cabo á rabo; pues debe ser curiosa é instructiva, porque algunos parafitos están en romance y los he leído.—¿Qué obra es esa?—“Sinopsis plantarum equatoriensis, á Ludovicus Agnus, S. J., vir ateniensis, conspicus et admirabilis”.—Eso me gusta, la botánica; la ciencia sobre todo. Y ¿qué es lo que has leído prima?—No solo he leído, sino que tambien, lo aprendí de memoria. Es la descripción de una yerba, y dice: “*Paci-ficus*, higo pasa. Fruto bastardo, de una especie de higuera que se cria en los pantanos y muladares, y nunca florece. Su semilla, es del género de las crasuláceas, mono-cotiledona (esto creo que querrá decir monocotudo). Su raiz, es sanguisuga: se encoje y se alarga; pegándose tenazmente á lo que se prende, y chupando como sanguijuela. Sus hojas, son garreiformes, y al arrancárlas vierten jugo puriforme, ácre, corrosivo y nauseabundo. No es árbol, ni arbusto; sino pertenece á la familia de las rastreras de las parásitas y las urticarias, soporífera; y gusta de enredarse con el mastuerzo”.—Es curioso, y ¿qué planta amiga mía! ¿qué planta y ¿qué más prima querida? mira, que me vés interesando.—¿Que otra, qué otra. ¡ah! ¡ya! Esta es, de mate. mata.—Matasiete, será, con mil demonios, ó mátalas callando.—No, primo; mate. mantecas,—matemáticas simplona.—Eso mismo, dice: “Método práctico y facilísimo de liquidar un almacén, ó casa de comercio, por regla de aligación, ó más simplemente por la sustracción; por Santos Reynel y Flor.”—No tengo aptitud, para los números, ni para el comercio; y poco me interesa esa obra. ¿No hay alguna de Geografía?—¡Ah! si “Descripción geográfica de Berruecos; sus producciones y su historia por Isidoro Flor.”—Debe ser muy instructiva.—Otra, hay del mismo autor: “De la naturalización de los Jenísaros”.—¿Y no hay alguna obra recreativa?—Muchas. Hé aquí algunas: “Los traidores retratados

por sí mismos: Anónimo, impreso en Patate, á la rústica.” “Nigromancia, el cubilete y sus maravillas. Arte de alucinar y entretener á los candorosos, en un tomo; y escrito en anglo-castellano por Marco J. Sacaquilo. Diplomático, financiero y varon de grandes recursos. Pero hay otra Periquito, que es de desternillarse de risa; y se intitula: El Fénix, bellas artes, artes liberales, cajas mortuorias y otros comestibles, por Don Mamerto Blacio; autor de un prodigioso aparato, que ha llamado *Udómetro* ó *DISPARATÓMETRO*.”—Vaya, que el país adelanta, prima Catarnica!—Si primo mío, progresa, progresa y á paso de ateniense.

PICOTAZOS.



¿QUÉ IDEA TAN LUMINOSA,! esto si que es parto asombroso: me refiero al alcance á “Los Andes” número 2,265. ¿Vaya que el autor del tal alcance es hombre de GRANDES ALCANCES! tentado estoy á creer que estas son cosas de Tulio; si el sueldo de que goza este *extraviado* mamoncito no pasa de cien pesos, seguro que la idea es de él; pues, entre los remedios heroicos que indica el heroico fisico; se encuentra el de reducir á la mitad, los sueldos mayores de cien pesos. ¿Peregrina ocurrencia! fundar una como ARCHICOFRADIA DE LA TETA, digna tocaya de la otra LÍRICO-REPUBLICANA: con sucursales hasta en las parroquias, es idea que solo el miedo de perder la pitanza puede sugerir. Creo de todo punto indudable, que él que escribió ese giganteco ALCANCE; debe haberse echado al coletto, de antemano, unas cuantas copas del cognac conocido con el nombre de “El Dictador universal”; solo así se concibe la feliz *consepcción* de este dichoso ternero; tan deseoso de ver á su padre, el toro consabido, con sus afilados cuernos multiplicados hasta lo infinito.

¿COMO! ¿tambien entre los señores ungidos se FALSIFICA? . . . A juzgar por lo que dice el señor cronista de “El Telégrafo,” y el remitido aquel de los señores canónigos Carbó, Mariott y Santistevan, el caso es cierto; pero ya le pondrá las peras á cuatro á ese enuambreado falsificador el señor obispo, con la energía y tino, que le son característicos.

LA MUERTE DEL GLADIADOR es el título del hermoso grabado de mi próximo vuelo.

Imprenta de Gómez Hnos.